1786
17. August: Tod Friedrichs II.

1781
Friedrich II. besucht wohl letztmalig die Oper.

1778 / 79
Schließung der Königlichen Oper (Bayerischer Erbfolgekrieg)

1775
Johann Friedrich Reichardt wird preußischer Hofkapellmeister.

1773
Hasses Oper *Arminio*; Sparmaßnahmen im Dekorations- und Kostümwesen; Friedrich II. geht nur noch selten in die Oper.

1771
7. Januar: Wiederaufnahme von *Montezuma*; Engagement der deutschen Primadonna Elisabeth Schmehling (La Mara)

1768
Grauns *Ifigenia in Aulide*

1765
16. Juli: Agricolas Oper *Achille in Sciro*: eine der wenigen Novitäten nach dem Siebenjährigen Krieg

1764
20. Dezember: Wiederaufnahme des Spielbetriebs nach Kriegsende mit Grauns *Merope*; Engagement neuer Ensemble-Mitglieder

1757
Siebenjähriger Krieg; Schließung des Opernhauses

1756
27. März: Grauns Oper *Merope*, sein letztes Werk für die Königliche Hofoper; Nachfolger: Johann Friedrich Agricola

1755
6. Januar: Grauns *Montezuma*; Entwurf des Librettos: Friedrich II.

1754
27. März: Grauns *Semiramide*

1753
27. März: Grauns *Silla* nach Libretto-Entwurf Friedrichs II.

1752
29. Dezember: *Didone abbandonata* von Johann Adolf Hasse

1751
Drei neue Opern Grauns: *Il Mithridate*, *Armida* und *Britannico*; spektakuläre Bühnenbilder und Theatermaschinen von I. Bellavita und G. Bon, Spezialeffekte des Feuerwerkers A. Galiani

1750
Staatsbesuch von Friedrichs Schwester Wilhelmine und ihrem Gemahl, Markgraf Friedrich von Bayreuth; Festprogramm mit den Opern *Fetonte* und *Ifigenia in Aulide*

1749
19. Dezember: Grauns Oper *Coriolano*; Mitarbeit am Libretto: Friedrich II.

1748
Grauns Opern *Cinna* und *Ifigenia in Aulide*; große Erfolge der Primadonna Giovanna Astrua

1746-56
Regelmäßige Opernaufführungen, meist auch zum Geburtstag der Königinmutter Sophie Dorothea (27. März)

1746
7. Januar: Grauns Oper *Adriano in Siria*

1745
28. Dezember: Grauns Oper *Lucio Papirio*

1744
Gesangs- und Ballettstars an der Königlichen Oper: Felice Salimbeni, Porporino, La Barbarina, Jean Georges Noverre

1742
7. Dezember: Eröffnung mit Grauns Oper *Cleopatra e Cesare*

1741
5. September: Grundsteinlegung für die Oper

1740
31. Mai: Friedrich II. König in Preußen; beschließt Opernbau Unter den Linden. Leitender Architekt: Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff